Egle Martin en el país de las sombras

"HAY QUE INVESTIGAR NUESTRO PASADO AFRO"

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Fabián Polosecki y el poder de la tele

"LA MIA ES UNA FAMA MUY MODESTA"

Entrevista a Horacio Fontova

COMO PASAR DE HIPPIE A LUTHIER

Casi al final de un año al que él mismo califica como negro económicamente, Horacio Fontova vuelve a trabajar. "Estaba desocupado como casi todos –dice–, y de pronto llega este galardón de reemplazar a Daniel Rabinovich en Les Luthiers", se alegra. En sus 49 años, Fontova fue hippie, vendedor de ataúdes, mimo, diseñador gráfico, músico, actor de teatro under y de un programa de televisión masivo –ganó cuatro Martín Fierro– y no quiere dejar de sumar. Aquí repasa su vida versátil y anuncia sus ganas de tener un hijo con Claudia Fontán, su sexta esposa, dieciocho años menor que él.



Fontova explica su paso "del humor grotesco al humor fino"

"EL SMOKING ME CALZA"

(Por Pablo R. Gonzalez) "Cruzarme de piernas y apretarme los huevos. Una nimiedad comparado con Sonia Braguetti que andaba con pepinos en el culo y dándoles chupones a tipos distintos todas las semanas."

Horacio Fontova está sentado en el living de su casona vieja de Almagro, reciclada por él mismo. Un cigarrillo prendido, vestido con bermudas, una remera gastada, sin medias y con zapatos, habla de su sorpresiva llegada a Les Luthiers mientras el sol entra de lleno por la ventana de policarbonto que él inventó en el techo. Atrás suyo, en un cuadro que es casi de cuerpo de entero, su abuelo materno, León Fontova, de smoking y con un violín en su mano, lo vigila. A su lado, tiene la computadora multimedia donde escucha compacts. En la otra punta de la sala, hay un bombo, un teclado y un miniestudio de grabación.

Comienza hablando de su primer temor ante la llamada de Marcos Mundstock, el luthier que lo invitó a reemplazar a Daniel Rabinovich -sufrió un preinfarto y le prescribieron reposo hasta marzo– en la gira de cuatro meses por España que el grupo comienza el 26 de diciembre. "Mi humor fue siempre bastante grotesco, temía que hubiera un choque", dice y por eso compara el chiste más zafado de su nuevo trabajo con lo que era habitual en Sonia, el personaje que lo hizo masivo en la televisión. "Pero no sé, me encanta porque puedo desarrollar otro humor más fino. Y fino no es para nada boludo. Puedo decir lo que se me cante pero sugiriéndolo. Creo que ésa es la magia del clown. Porque lo que hace Les Luthiers es clown puro. Clowns vestidos de smoking. Y a mí, el smoking me calza."

El miedo al cambio no hizo que Fontova dejara correr el agua. A los 49 años, "este negrito", como dice siempre hablando de sí mismo, en tercera persona, sabe que ha hecho de todo en su vida. Desde laburar en una fábrica de ataúdes –"eso fue cuando era pendejo y llevaba la contabilidad de una fábrica"– hasta actuar en televisión, donde ganó nada menos que cuatro Martín Fierro –revelación, mejor actor cómico, mejor programa junto a Guinzburg, y mejor aviso publicitario musical–. Desde ser actor del under con la obra *Hair* en sus épocas de hippie hasta ser mimo "de pura necesidad de guita". Según él, los dos únicos ejes de su vida son la música –*Expreso Zambomba, Fontova Trío, Fontova y sus sobrinos*, etc.– y el diseño gráfico –fue el director de arte de la revista *Expreso Imaginario*–. Su nuevo oficio de luthier, además, le llegó en un momento en el que todo hubiera sido bien recibido.

–*Este año casi no trabajo. ¿La televisión le solucionó su vida económica?*

–No, para nada. Este año para mí fue terrible. Me sumé a todos los desocupados. Primero fue el parate en la televisión, que es el lugar donde más mosca hay de todos los medios. Por suerte, en el mejor momento de "Peor es nada" me pude comprar esta casa. Además, en música entró muy poca guita porque cambió todo. Los medios crecieron tanto que si no tenés sonando "Matador", o "Pechito con Pechito" en la radio todo el día, no se labura mucho en pubs y cosas así como antes. Por eso, íbamos a sacar un disquito, porque si no uno no se sube al tren, cagó. El desempleo me sirvió para hacer proyectos, pero, a nivel guita, fue año negro, terrible.

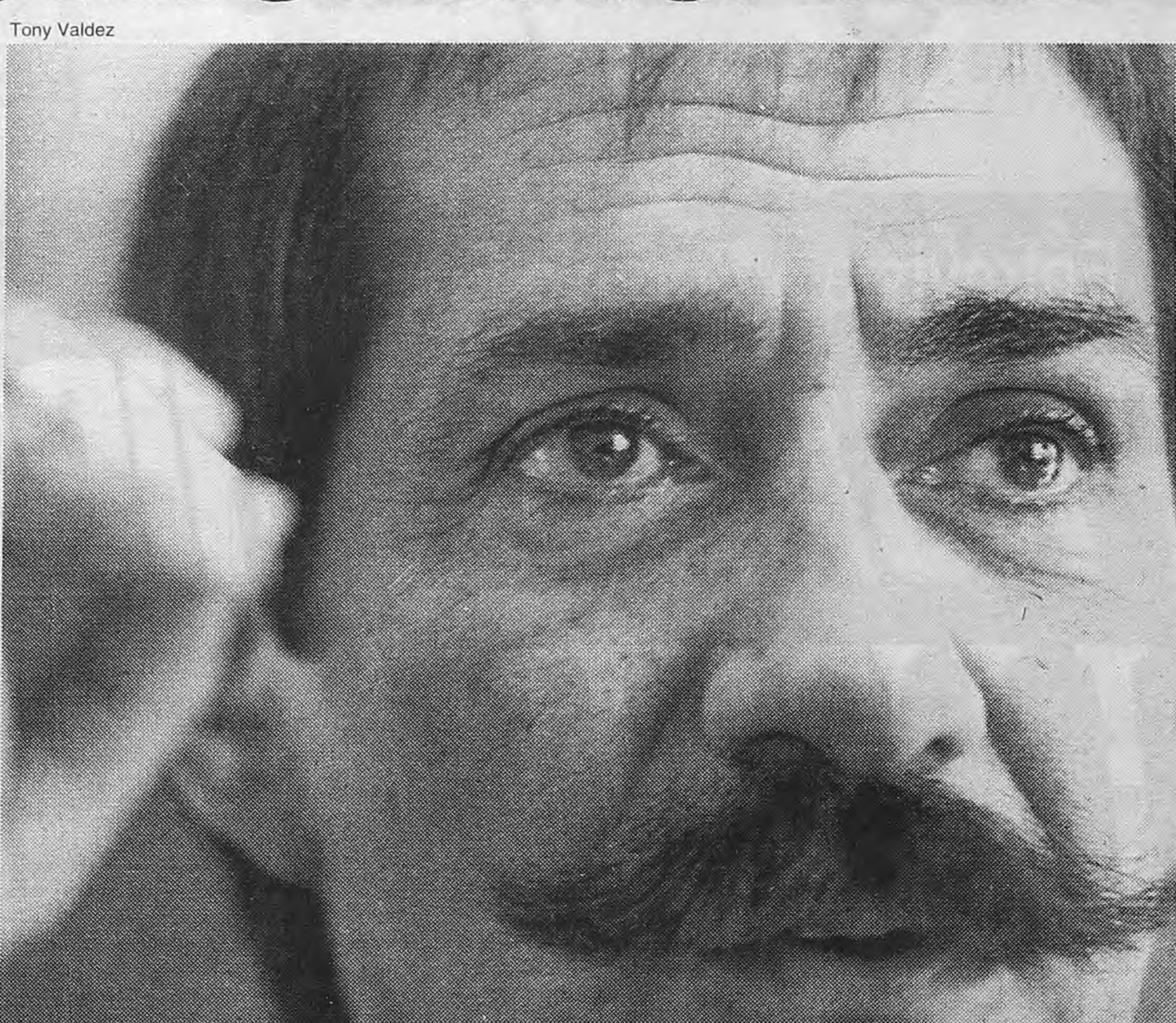
Prende otro cigarrillo y mira el atado como con bronca. Durante la hora y media de la entrevista fumará en total seis cigarrillos. El, sin embargo, asegura que no fuma más de un paquete por día. Carraspea de tanto en tanto y habla del tabaquismo como de un vicio espantoso que, "cuando me lo diga el médico, lo voy a dejar". No es el único conflicto que hierve en su charla. Su interés, pero al mismo tiempo, su absoluta indiferencia hacia la política lo sorprenden hasta a él mismo.

"Además de la batería, el teclado y el bombo, el único aparato inventado que me toca ejecutar en *Grandes Hitos* es una especie de melódica con un fuelle. Es un sketch que se llama "Ortega, que cuenta la historia de los simpatizantes bestias de un supuesto candidato a presidente que después se confunden y en realidad van a votar a otro. Nada muy diferente a lo que pasa acá."

Aun cuando toque de oído, siempre quiere hablar de política. Fontova presidente, con una grilla de ministros que incluía a Fito Páez como ministro de Poesía y a Alejandro Lerner como ministro de Seducción Social, entre otros, fue el slogan que lanzó en Obras agosto de 1988. Siete años después, el músico que siempre reivindicó ser un hombre de Plaza Lavalle, de calle Corrientes, un porteño nato, no descarta bajar sus ambiciones presidenciales y largarse a intendente ahora que el cargo será electivo por primera vez. "Sólo para cagarme de risa, para poder ponerle un forro gigante al obelisco", dice. Pero sabe que sólo bromea y que la política "en realidad, no me interesa para nada".

A Fontova Intendente le interesa la política como a cualquier otro. En el '89, totalmente ilusionado votó a Menem –uno de sus votos anteriores ha-

Tony Valdez



Horacio Héctor González Fontova, 49 años, reemplazante de Daniel Rabinovich.

Ya hicieron dos shows privados. El 26 parten de gira por España hasta marzo.

ELLA DRAGON, EL PERRO

"Yo no sé si me estoy volviendo cada vez más viejo verde o las chicas están cada vez más hermosas", dice.

–*¿Es tan grave como que sale a la calle sólo a ver mujeres?*

–No. Pero varias veces estuve a punto de hacerme mierda en el auto por mirar mujeres.

–*¿Y cómo se lleva con Claudia, su esposa?*

–Bien, muy bien. Ella es libra –4 de octubre– y yo escorpio. Dragón y perro.

–*¿Y eso qué quiere decir?*

–En el horóscopo occidental no tengo idea. Pero en el chino algo tiene que ver con nosotros. Las definiciones cuajan, se acomodan bastante. Los perros son fieles...

–*Pero usted se casó seis veces...*

–Bueno, por eso mismo. Soy fiel a las mujeres. Yo pertenezco a ellas. Me debo a ellas. ¿Saben qué? –piensa y mira al fotógrafo y al cronista–. Cuando mi mujer lea esto me va a romper la cabeza con un batazo de béisbol.

Tony Valdez



UN DIA EN LA VIDA DE FONTOVA

Se levanta temprano porque "pese a ser un bicho nocturno" le gusta la luz del día. Toma un yogurt, lee el diario, "nada de política, es siempre lo mismo y no entiendo nada, mucho espectáculos y mucho policiales". A las 9 de la mañana, tres veces por semana, hace tai-chi-chuan. Desde hace dos semanas, todos los días a las diez ya está ensayando con Les Luthiers. Cuatro horas por día, pero "muy tranqui, sin matarse, con muchos breaks". Al mediodía no come. "No soy muy almorcero, como alguna boludez y me reservo para la noche, la Gunda es una maestra de la cocina." Durante casi todo el día, escucha música, especialmente en su computadora multimedia. Extrañamente no ve televisión. "A veces, trato de pescar *The Kids in The Hall* en HBO." Pero como tampoco le gusta ver fútbol –es hincha de River pero no mucho– casi no prenden el aparato. Además, dos veces por semana hace terapia con Juan, su psicólogo. También trata de depurar el paquete de cigarrillos diarios que dice fumar con sesiones de bicicleta fija. No toma alcohol, "desde hace tres años", asegura. Desde hace doce años va a Alcohólicos Anónimos. "La escuelita" la llama él. "Tuve mis recaídas pero no más, no way josé como dicen los Illya Kuryaky." Todavía no empezó a armar las valijas para el 26 de diciembre, el día que se va a España con su esposa en la gira de Les Luthiers.

bía sido a Joe Cocker–, porque creía que la Argentina era tierra de caudillos. "Pero esa imagen, no sé si se disipó o aumentó tanto que pasó a ser un emir, porque esto es un emirato. Y eso no puede ser." Por eso, en las últimas votó a Bordón.

–¿El radicalismo nunca lo atrajo?

–Los radicales me parecen medio apagados. Yo necesito un poco más de espíritu combativo. Los radicales me parecen medio puntos suspensivos. Yo los veo al Chacho Alvarez o a Fernández Meijide, y aunque no son mis caudillos soñados, sé que en el momento de tener que votar, los votaría a ellos.

–¿Se le ocurre quién sería su candidato a intendente?

–Ibarra. Me parece un tipo fresco, no tiene pinta de mentiroso. Lo conozco personalmente y es un tipo, qué sé yo, que parece que no oculta nada, como que no tiene una máscara.

–El único problema es que no planea presentarse.

–Ahh, no se presenta. ¿Y quiénes se presentan?

–De la Rúa, La Porta, en el justic...

–¿Quién va por el Frente Grande?

–La Porta.

–Ah, entonces a ése.

En ese momento, Claudia Fontán, su esposa desde hace nueve años, entra para pedirle las llaves del Duna Week End. "Me lo prometiste, Negro", le dice. "Me cagás, Gunda", la hace sufrir él. "Pero me dijiste que me lo podía llevar." "Está bien, Gundita, llevalo, no se discute más, pero me cagás."

Gunda, gundita –flaca, cara bonita, 31 años–, como sobrenombre, cuenta él, nació de un juego de palabras del verano que se conocieron, hace 11 años, en Villa Gesell. "En un negocio decía fotos en se-gun-dos. Ella me decía se-gundo y yo le contestaba se-gunda y de ahí pasé a gunda y quedó."

Hace once años que están juntos. Es el sexto matrimonio del polifacético Horacio Héctor González Fontova –desechó su apellido paterno por la alcurnia de los Fontova–. Y a los 49 –él mismo nació cuando su madre tenía 48, hasta pensaron que era un fibroma y no un embarazo–, Fontova comienza a pensar que ya es hora de tener un hijo. "No se da todavía", dice y comienza a tirar argumentos y contraargumentos. "No me quiero apurar ni decir vamos a tener un hijo, pero en algún momento ella dejará de tomar sus cosas. Esto es tema de terapia, no es tan fácil. Ella es dieciocho años menor que yo, como que todavía quiere tener su tiempo de no madre para hacer algunas cosas. Me encantaría tener un hijo, pero no estoy apurado. Claro que las prórrogas son bastante cortas. Aparte, yo soy bastante insistente. Yo quiero tener un hijo. No la apuro a ella, pero..."

Su bigote hacia arriba, su flequillo hacia adelante, su lenguaje adolescente y sus dudas manifiestas confunden las edades. Por momentos parece el hippie que fue en los sesenta. "Cuando era hippie me llevaban siempre preso –recuerda–. Una vez, estaba en La Paz y cayó la lancha. Mesuben, me llevan, cuando me ve el comisario me dice: `Qué hacés acá, Negro'. Llamó a todos los gentes y les dijo: `Ven a este negro sucio hijo de puta. No lo quiero ver más acá, y me sacó a patadas en el culo'. Fue una actitud violenta pero de buena onda. Basta loco no lo traigan más."

> "Darle un chupón a un viejo es medio jodido. Me pasó con Alfonsín y Roberto Galán. Después me dije a mí mismo esto debe ser lo que sienten los que son besados por un bigotudo, porque besar a un bigotudo, qué asco."

–¿Seguís siendo hippie?

–Sigo con los ideales. Yo soy un tipo muy sensible, cualquier cosa me pone la piel de gallina, creo que tengo un desorden químico en el cerebro.

Es muy probable que sea cierto. Cuando se le pregunta qué lo impactó más en música en los últimos meses no duda: "De La Guarda –salta como un resorte–. Así lo digo. De la Guarda". Y busca el compact de los músicos desprendidos de la organización negra. Cuando lo encuentra y lo agarra para mostrarlo, se le eriza la piel, es mucho más que piel de gallina, "es terrible", dice y se mira el brazo –"es un desorden químico cerebral", insiste–. "Estos tipos tienen un espectáculo de la concha de su madre. No dejen de verlo. Estos tipos hacen cosas increíbles en el aire. Produce vértigo." También dice que "el amado Spinetta me rompió el cerebro", pero la piel ya no sufre mutaciones, casi como si lo estuviera diciendo por compromiso. Insiste. "De La Guarda es muy fuerte. Son de exportación. Es under pero de exportación."

Para controlar su "desorden químico cerebral" hace dos tipos de terapias. Por un lado, tres veces por semana, practica tai chi chuán, con Huang, un chino de 85 años "que es bárbaro" –dice mientras muestra la foto de su maestro Po–. Nada en demasía, ni tenso ni relajado, son las claves según él. Los otros dos días, como desde hace 20 años, hace terapia psicológica con Juan. "En realidad, hace 20 años comencé a deambular buscando de aquí para allá, nunca conforme, picoteando, dando vueltas a ver quién puede ayudar a este negrito cucaracha. Pero hace cinco años que di con mi terapeuta, que es un tipo alucinante."

–¿Es freudiano, lacaniano?

–No sé. Es Juan. Juan que me ayuda. Dos veces por semana.

–Suena terrible. ¿Qué va a pasar el día que muera Juan?

–Me buscaré un chamán.

Claro que ni Huang ni Juan han logrado sacarle a Fontova ese desorden químico que él dice padecer, el que le eriza la piel cada vez que se enfrenta a algo que lo apasiona. "Me pasaba muchas veces cuando era Sonia Braguetti, lo que pasa es que en la pantalla muchas veces no se notaba."

–¿Te pasó lo contrario, tener que besar a alguien que no querías?

–Muchas veces. Darle un chupón a un viejo es medio jodido. Me pasó con Alfonsín, por ejemplo –pone cara de asco–. Pero peor fue con Roberto Galán, que se enganchó con Sonia y le encajé un chupón en la boca. Fue tan feo. Después me dije a mí mismo esto debe ser lo que sienten los que son besados por un bigotudo, porque besar a un bigotudo, la puta que lo parió, qué asco.

Después de tres años de televisión, el conductor de "El visitante" dice estar en un período de plantearse cosas. "No quiero ser un artista en el sentido de tener la necesidad de un público para vivir, no puedo orientar mi vida al hecho de que siempre haya alguien ahí para aplaudirme. Me parece una vida muy dura, muy sacrificada", asegura Polo, de 31 años. Pero a la vez está lleno de proyectos, que incluyen hasta un programa de entretenimientos. El otro lado de la fama y el poder de la televisión según Fabián Polosecki.

(Por Verónica Abdala y Cecilia Bembibre) En el piso del comedor, de baldosas rojas, rebota la luz blanquecina que entra por las ventanas abiertas. Son las diez de la mañana y las paredes y los muebles de madera amenazan con derretirse bajo los treinta y cuatro grados del martes de diciembre.

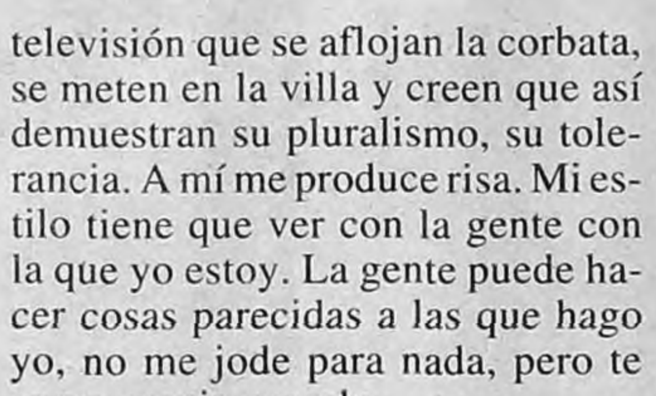
Polo baja la escalera en cuero, apenas vestido con un jean gastado, descalzo. Los ojos rasgados aún más rasgados. Recién se levanta.

Ahora está ahí, muerto de sueño en medio del comedor. Saluda y se sienta en una silla alta de madera y hierro con las piernas colgándole del respaldo. Busca los cigarrillos y ceba un mate amargo.

"No quiero ser un artista en el sentido de tener la necesidad de un público para vivir."

–Nuestro programa ni hace denuncias periodísticas rigurosas ni grandes investigaciones, simplemente convierte las cosas de la vida cotidiana en un formato televisivo. Y se hizo así, sin plata, sin la menor idea de cómo iba a ser, pero poniendo todo lo mejor que teníamos. No sé si va a seguir el año que viene: tengo ganas de hacer otras cosas además de la televisión, porque no todo cabe en esa estructura. Las mejores cosas no salieron al aire, y es obvio que uno apuesta a tratar de convivir todo el tiempo con las mejores cosas, ¿no? No tengo miedo de que el programa termine. Yo no quiero ser un artista en el sentido de tener la necesidad de un público para vivir, no puedo orientar mi vida al hecho de que siempre haya alguien ahí para aplaudirme. Me parece una vida muy dura, muy sacrificada. En esta ciudad hay cinco canales de aire, cinco gerentes de programación que deciden: si mi variable de éxito va a pasar por lo que decidan cinco personas estoy cagado.

"Yo no siento haber llegado a ningún lugar particular, ni creo saber algo importante, ni estar detenido. Se trata de hacer tus cosas como salen. Nunca busqué *hacer carrera en televisión*. Cuando no tenía laburo, simplemente no tenía laburo. Cuando conseguí, lo agarré y lo hice lo mejor que pude. He visto señores en



televisión que se aflojan la corbata, se meten en la villa y creen que así demuestran su pluralismo, su tolerancia. A mí me produce risa. Mi estilo tiene que ver con la gente con la que yo estoy. La gente puede hacer cosas parecidas a las que hago yo, no me jode para nada, pero te causa gracia cuando te das cuenta de que no es auténtico. Sabiduría popular: ésa es la historia. ¿La fama? Me parece que uno recibe la que tira. Si querés llamarlo fama, la mía es una cosa modesta: ni explosiva, ni jodida, ni agresiva. Estoy en un período de plantearme cosas. Ahí es donde la fama te complica, produce una situación de vanidad y egocentrismo. Te prueba, de algún modo."

"Acá hay cinco canales de aire, cinco gerentes de programación que deciden: si mi variable de éxito va a pasar por lo que decidan cinco personas estoy cagado."

"Después de períodos de mucha actividad suelo tener depresiones fuertes: yo sin laburo me pongo muy nervioso. Me pongo mal. Y ojo que no estoy hablando solamente de laburo remunerado: el concepto de idea burgués. Porque me parece que hay un modo de vida burgués, que no es lo que yo quiero. Lo que digo no tiene que ver con el dinero, sino con la no aventura."

Polo se acomoda en la silla una vez más. Arquea las piernas hasta apoyarlas sobre el escritorio de madera raspada en una pose casi felina. Usa el silencio como quien usa un arma, consciente del riesgo que implica callar unos minutos en medio de una frase. Su mirada vaga por la vereda, busca con insistencia algún vecino para levantar la mano saludándolo. Pero no se distrae. Reanuda la conversación con la tranquilidad que conlleva nombrar las cosas. Entonces sí, mira fijo, seduce.

–*¿Te interesa la política?*

–Sí –responde rápido y hace un largo silencio–. Yo siento que hago política con mi programa. Yo, trabajando, ejerzo un poder, pongo mis capacidades al servicio de todos. No me interesa la política de los profesionales, me interesa ésta. Porque yo estoy a favor del desarrollo y del progreso pero me parece imperdonable que se plantee un modelo de vida que excluye a la mayoría. La gente está angustiada, puteа, porque los que tienen las palancas no parecen tener buenas intenciones: hay muchas cosas que se hacen por interés, por ambición desmedida, y eso es muy jodido. A veces me aterroriza cómo va todo. Estoy en el parque Saavedra y pienso que van a venir a hacerlo mierda, estoy en la calle Corrientes y pienso que la van a hacer mierda, y no soporto que los tipos que tienen un oficio noble, un ceramista, un carpintero, mueran en manos del plástico coreano. Hay una cultura popular en la Argentina productiva y laboriosa injustamente hecha mierda.

QUE E

"Esa es la sensación que tengo del poder. Me da miedo. A veces me desespero, tengo crisis de odio, de rencor. Hay que estar despierto, preparado, y vivir a tope con la gente que uno quiere. Divertirse y comprometerse realmente con lo que uno hace. Esto en algún momento tiene que cambiar y no hay un solo camino, porque los problemas son tantos... Y es necesario que haya aportes distintos, de todos. Las cosas buenas surgen así. Estoy tratando de ver cómo se hacen las cosas bien. No tengo un modelo, un mensaje o una ideología, una figura o un discurso que diga 'esto es lo que puedo seguir yo'. Además, me parece que se

"NO ME DA MIEDO [E]L PROGRAMA [QUE] TERMINE"

aprende en la praxis."

"Mi ideal del mundo deja que las personas puedan rotar en sus actividades, en donde el trabajo manual e intelectual se entiendan como una misma cuestión, donde no hay personas que piensan y organizan, y personas que obedecen y fabrican: que un tipo pueda hacer el trabajo pesado a la mañana, después al mediodía cocinarse, y a la tarde leer, escribir, y después pueda barrer la vereda, y a la noche ser carpintero, y de trasnoche borracho, o jodón, o colectivero. Tengo ganas de vivir mil vidas."

Ya hace un año que Polo, Viviana –su esposa– y Milena –su hija, de un año y medio– habitan la casa de dos pisos en Parque Saavedra. En el comedor está la mesa, en la que su padre encuadernaba libros, rodeada de sillas. Una puerta estrecha conduce a un patio pequeño en el que pueden verse juguetes esparcidos por el piso. La segunda puerta da a un escritorio. Y desde allí: la calle desierta, las casas bajas, y el desfile de vecinos que se detienen a cruzar algunas palabras con él, por la ventana.

–Es necesario saber cuánto es lo que uno necesita. Yo podría vivir en la tercera parte de esta casa. Hoy lo necesito mucho, si no no la tendría. Sé que en mi vida voy a pasar períodos de desazón, de angustia, de tristeza, de pobreza, de no tener medios para hacer lo que quiero. Hoy tengo una infraestructura que me permite hacer lo que quiero: me ayudó el canal, me ayudaron mis amigos. Pero es jodido, sobre todo cuando ni siquiera tenés medios para subsistir, cuando lo más elemental te falta.

–¿Sos muy apegado a las cosas materiales?

–Y... Yo tengo un problema con eso. Por ejemplo, encuentro cosas en la calle y no puedo evitar traérmelas.

Sin levantarse de la silla señala uno por uno los innumerables objetos desparramados sobre la alfombra gris: una guadaña oxidada, latas de galletita de almacén apiladas junto al escritorio, una mesa ratona de madera sin vidrio, una radio a válvula veteada en blanco y beige.

–Me la regaló un amigo. Me regaló tiempo, porque es una radio de esas que prendés y tenés que esperar que se calienten... Todas las cosas que hay en esta casa tienen que ver con eso, hay objetos que tienen años y años. Podés estar muy pendiente del tiempo, que no es lo mismo que estar pendiente del reloj. Yo, por ejemplo, no sé qué hora es, ni me importa. Puedo imaginármelo porque conozco este lugar a la hora de la siesta, o porque tengo hambre, o porque sé que a esta hora se juntan muchas personas en la verdulería... Todo lleva un tiempo: un tiempo de atención, de espera, un tiempo de maduración. La muerte implica un tiempo de dolor. No puedo entender a la gente que se queja diciendo: "¡Mirá la hora que es!" ¿Cómo te vas a quejar de la hora?, o esa gente que se queja de la lluvia... La lluvia te da planes, porque te altera lo que tenías previsto hacer en el día. Y es muy jodido que no se te alteren los planes. Acá, este año hubo una sequía muy grande y después de meses de no llover tenías que escuchar gente que decía "¡qué tiempo de mierda!" ¿Entendés? ¿Cómo van a quejarse de la lluvia o de que pasan las horas? Yo estoy necesitando un tiempo ahora, para procesar todas las cosas que viví y conocí en estos tres años. Toda una cantidad de gente que influyó para que me replanteara mil cosas de mi vida.

> "Mi fama es una cosa modesta: ni explosiva, ni jodida, ni agresiva. Estoy en un período de plantearme cosas. Ahí es donde la fama te complica. Te prueba, de algún modo."

Sobre el escritorio de madera clara se amontonan las tazas de café, los vasos de agua y el mate. Al lado, la computadora y un par de videos. Una avispa entra y sale del comedor. Polo señala el borde del mueble que alguna vez fue de su padre, salpicado por diminutas quemaduras de cigarrillo.

–Soy apegado a esas marcas. De las cosas que me emocionan no puedo desprenderme fácilmente. Me aferro a eso hasta tratar de resolverlo de alguna manera, hasta que pasen, porque son cosas de la vida... Si no, ¿qué hago? No puedo quedarme tan aferrado a todo. Soy muy apegado a los recuerdos, más de lo que debería.

Es imposible saber qué pasa por su mente cuando habla de su relación con el pasado. La voz no le tiembla, pero los ojos se le llenan de lágrimas. Por un momento parece más despeinado y más descalzo.

–Lo que pasa es que si te quedás en ésa no llegás a ningún lado. Entonces trato de no quedarme aferrado a las cosas, a las situaciones... De hacer que sean una cosa más: la vida de nuestros viejos nos emociona a todos y la necesitamos todos, pero hay que desprenderse. Es muy complicado entender la vida de los demás como la vida de los demás, y aceptar que no depende todo de uno.

La avispa a la que ya intentó espantar vuelve a entrar.

–Esta se cree que vive acá... Hay que dejarla, no asustarla.

Detrás de él, colgado en la pared, un calendario con un cuadro de Hopper: una mujer sentada sobre la cama, mirando por la ventana.

–Me encanta Hopper. Hay una especie de simultaneidad de luces: la luz de la fuente y la luz de las cosas. Entre lo que se ilumina afuera y lo que tenés adentro. Es mágico. Yo no creo en Dios, tengo una cultura atea, pero una parte de mi personalidad es medio mística: lo misterioso, la leyenda, la sugestión y el asombro por las coincidencias. Pero no hay que quedarse sólo en el asombro, porque si es así sólo sos una persona que se a-som-bra. Que algo con las sombras debe tener que ver... Sí creo en que hay un orden, pero que se puede modificar. Uno está metido dentro de algo, cuando las cosas cambian uno cambia, hay una relación dialéctica entre las cosas.

Polo hace una larga pausa. Su mujer entra en la habitación sosteniendo una bandeja. Habilita un lugar sobre el escritorio y pregunta si falta algo. Milena va detrás, como si un hilo invisible la uniera a la madre y llevara su cuerpito desnudo dando saltos por la casa.

–Me gusta mucho la música... Y bailar. No tengo un género en particular, creo que la música tiene que ver con los estados de ánimo. Si en esta casa no hay una dosis de soul por día, no funciona. Acá se baila siempre, se salta.

Vuelve a entrar la avispa. El le sigue el vuelo con la mirada y la atrapa con la mano. La tira por la ventana.

–Esto lo hizo Marlon Brando en *Apocalypse Now* –se ríe.

SU OTRO LADO

■ Polo –Fabián Polosecki, 31 años– estudió sociología y periodismo gráfico, y trabajó en distintas publicaciones hasta llegar –con Roberto Pettinato– a la televisión. Su esposa se llama Viviana, y su hija, de un año y medio, Milena. Los tres viven en una casa de dos pisos, vieja reciclada.

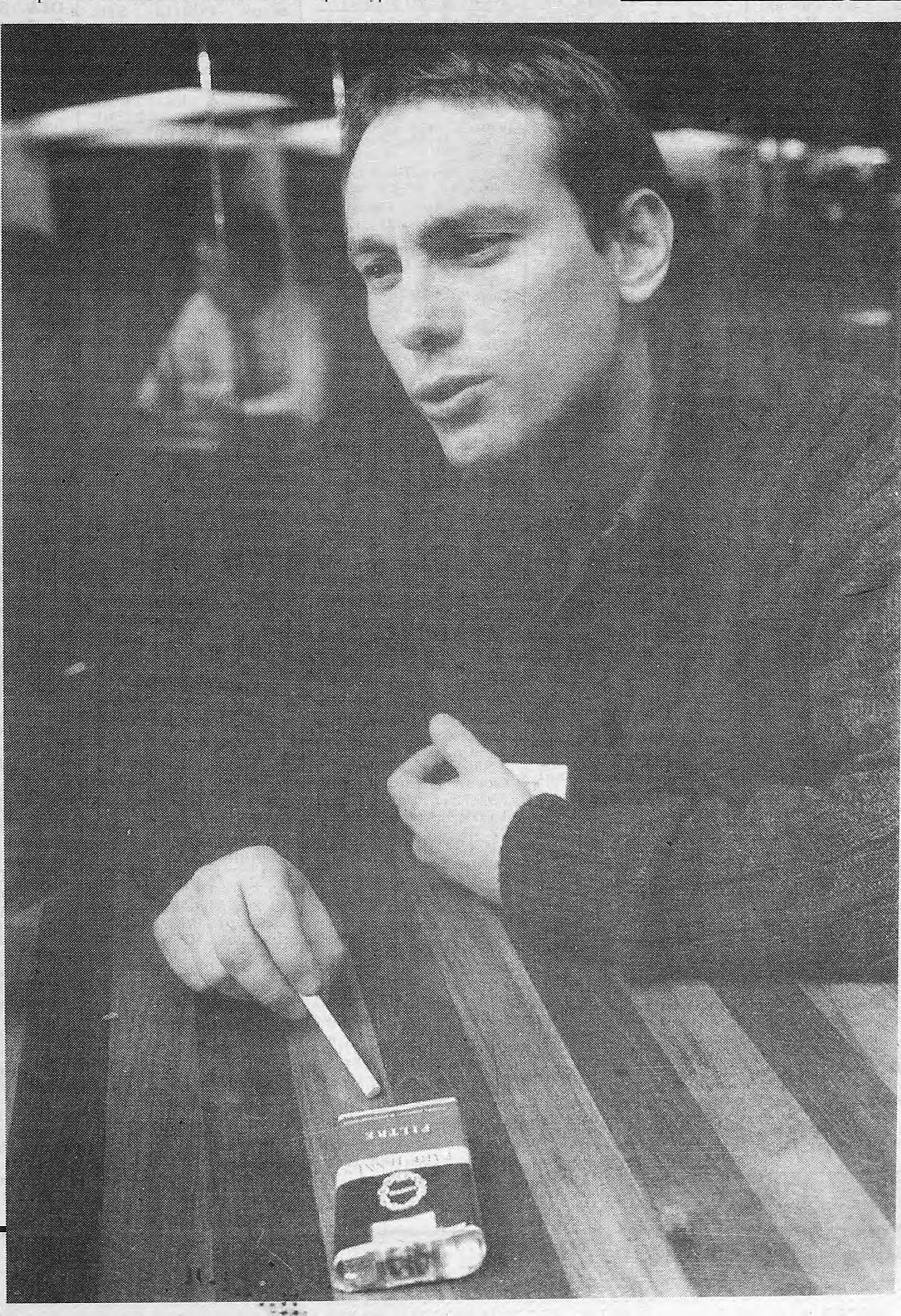
■ Un travesti, un gitano, un vagabundo, un ladrón desfilaron a lo largo de los programas que llevaron a Polo y su equipo de producción a ganarse el reconocimiento del público desde 1992, con "El otro lado".

■ Al año siguiente, por ese programa, ganó dos Martín Fierro: Revelación y Mejor programa periodístico. Este año, su programa continuó por ATC bajó el nombre "El Visitante".

■ Tanto en "El otro lado" como en "El Visitante", el personaje de Polo fue protagonista: un entrevistador curioso, que carece de ansiedad por preguntar y se permite explotar los silencios como recurso.

■ En los últimos tres programas de este año, el visitante (ese ser que padece una rara enfermedad que lo lleva a peregrinar constantemente por la ciudad) se decide a hablar por primera vez a cámara, presenta a sus vecinos y su barrio: de algún modo parece haber encontrado su lugar.

■ En sus proyectos figura un programa de entretenimientos "con helicópteros volando y todo", dijo en la entrevista. Pero aún no sabe qué hará el año próximo.





CINE

APOLLO 13 -APTA-
Drama.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS - P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ECLIPSE TOTAL - P/M/16-
Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantasía.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16-
Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia ficción.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE - P/M/13-
Acción.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JOHN LENNON - APTA-
Musical. Lo mejor con Los Beatles y como solista.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BALADA DEL PISTOLERO - P/M/16-
Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13-
Drama. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUERTE SUBITA - P/M/16-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) - APTA-
Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer. Con David Yost, Amy Jo Johnson y Jason David Frank. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores y Paco de Lucía.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16-
Thriller.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO - P/M/16-
Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRES PADRES SOLTEROS -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Sam Weisman. Con Matthew Modine y Randy Quaid.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Drama romántico. Con Keanu Reeves.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.-
Comedia dramática. Con Nancho Novo y Emma Suárez.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.35, 16.50, 19.40 y 22.20: **Tres Padres Solteros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.:1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Monte de Venus** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película** - S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Una Vez, un Amor (La Ardilla Roja)** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

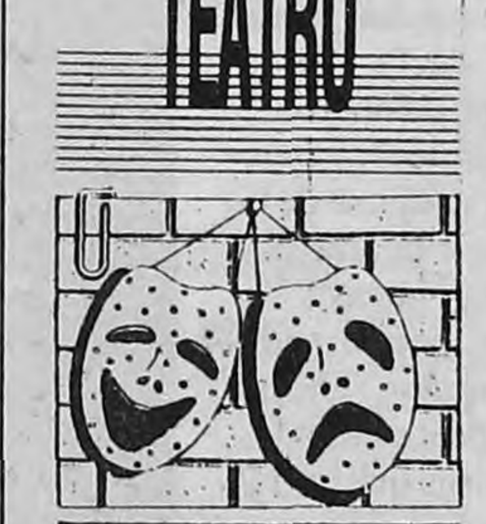
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **La moral de Ruth Halbfass.** Guión y Dir.: Volker Schlöndorff; con Senta Berger y Helmut Griem.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Temporada Lírica. Abono Vespertino:** Del Martes 19 al Viernes 22. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** del Martes 19 al Viernes 22. Ambos abonos tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.- DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).- DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- LUNES 18 a las 21: Func. Nº 49. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Concierto de Fin de Año. Dir.: Moshe Aztmon. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Obras de Verdi, Gounod, Tchaikovsky, Mascagni, Wagner, Fucik Julius, de Falla, López Bouchardo, Borodin y Strauss. Loc. en vta. Platea $ 20.- MARTES 19 a las 20.30: Ultima función del Abono de Ballet. Serie I. **Ballet de Santiago** (Chile). Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Dir.: Marcia Haydée. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- JUEVES 21 a las 21: Función Nº 70. Concierto organizado por Radio Clásica. Presentación de la CAMERATA BARILOCHE. Bartok: Divertimento Sz. 113 para orquesta de cuerdas, Danzas Populares Rumanas Sz 68. Barber: Adagio para cuerdas. Williams: Concierto para oboe y cuerdas. Gandini: Balada para oboe, violín y dos grupos instrumentales. Loc. altas laterales en vta. $ 4.- JUEVES 28 a las 20.30: Func. Nº 50 org. por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.- VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.- ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. Directorio y Lisandro de la Torre: Hoy a las 20: **NAVIDAD EN LA BOCA Y MATADEROS** (con entrada libre y gratuita); **"EL SUEÑO DE PAPA NOEL"**. Musical con Luis Gaeta, Annette Sein, Ignacio Ventura y Andrés Aseño. La bailarina Lila Flores. Un espectáculo inolvidable.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Municipal Regio y Babilonia presentan: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Hoy (despedida) a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.- SALA ARGENTINA: Hoy (despedida) a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Hoy (despedida) a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Hoy (despedida) a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA.** ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Grál.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**



Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas. Ultimos días.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "HAMLET", de W. Shakespeare. Dir.: J. Latorre. Grupo Teatro para Todos (obra especialmente recomendada para discapacitados auditivos). Entrada libre y gratuita.-

SALA E.T.C.: Hoy (despedida) a las 20: "SERESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21: **A QUE JUGAMOS.** Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. dde. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA.** Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres.** Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION,** de Ionesco. Dir.: Daniel Amato. Platea $ 10.-

ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 813-4477. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: GRUPO EL ALFEIZAR presenta: "JUGAR CON FUEGO", de A. Strindberg. Con G. Candia, S. Saavedra, L. Barreto, D. Horazzi y M. Caramico. Pta. en esc. y Dir.: J. Guerrero. Ausp. por la Emb. de Suecia.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Cada función una obra distinta. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P...",** de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El",** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 23.30: **"En Ropa Interior",** de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA,** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19 (última función del año, volvemos el 6 de Enero): **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-

Sala 3: Vier. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS FESTINANTES** presentan "LAS VELADAS DE SIENA" (Teatro Musical). Comedia de H. Vecchi. Pta.: N. Chozas. Dir.: N. Andrepacci. Loc. $ 10. Refrig.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Hoy (despedida, pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones presenta a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL,** de E. Bogosián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano y Susana Torres Molina.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO,** de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha.** Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA,** de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum.** Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE,** por **Las Malditas.** Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO,** unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO,** de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE.** Lunes a Viernes a las 18. Sábado y Domingo a las 18 y 19.50. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti.-

Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años-. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel",** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSIC HALL

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND,** en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo.

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES",** con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: recital de alumnos del profesor **Luis Gaeta.** Loc. $ 10. A las 20.30: **Gabriela Bouquet y Gabriela Berardoni** (sopranos), **Vanessa Mautner** (mezzosoprano) y **Perla Carmona** (piano). Obras de Mozart, Donizetti, Schubert, Fauré, Ravel y Strauss. Loc. $ 10.-

Ambiente climatizado. Desc. 50% a menores de 25 años.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Dgo. a las 21.30: CUARTETO DE SAXOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

RESTAURANT CONCERTS

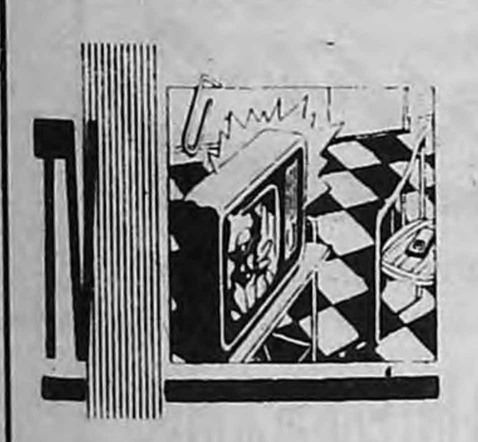
PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Vier. a las 23: DANIEL ALTAMIRANO. Sáb. a las 23: CARLOS TORRES VILA, **Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafañe, Dúo de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta.** Res. telef. Abierto el 31 de Diciembre.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Morón-Almirante Brown.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.

13.00
2-SALA DOS.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Carmiña".

14.00
7-AUTODROMO.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
9-CINE PARA SENTIR: "Piezas sueltas"
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Pequeños espías". "El perro humano".

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.

17.30
2-SALA DOS.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
11-ESPECIALES
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-FUTBOL SIN TRAMPAS.
7-ESPECIAL DE JANUKA.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Básquetbol argentino.
11-CINE: "Mi primo Vinny".
13-SIN COMPLEJOS.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Juegos diábolicos III".
9-LA ANTOLOGIA DE LOS BEATLES.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Un largo camino, muchacha

• En 1952 Egle Martin fue elegida Reina de la Televisión, cuando tenía 15 años y ya había pasado por una formación en danza clásica por el teatro Colón.
• Comienza en los cincuenta una carrera en simultáneo como bailarina, vedette y cantante de jazz.
• En los años '60 se vinculó con la bossa nova por intermedio de Vinicius de Moraes y Luis Eca.
• Participó, entre otros films, en *Extraña ternura*, donde cantó "Graciela oscura", un tema compuesto para ella por Astor Piazzolla.
• A fines de los sesenta comenzó a trabajar con una pequeña escola do samba de Santo Tomé, en la provincia de Corrientes, convirtiéndose en una de las más destacadas del carnaval correntino.
• En los noventa presentó espectáculos de bossa nova y actuó en el ciclo "Jazzología", en el Centro Cultural San Martín.



NUESTRO PASADO AFRICANO

A Egle Martin, ex niña prodigio, ex vedette, cantante, compositora, bailarina, la desvela encontrar las raíces de la música argentina. Especialmente qué influencia tuvieron los esclavos llegados de Africa a Buenos Aires. La negritud, según la mujer que asegura: "Mi neurosis está en el jazz".

(Por Claudio Zeiger) Una conversación con ella supone un paseo por una constelación de ritmos, nombres rutilantes de la música popular de todo el mundo, del jazz, la bossa nova, con quienes cultivó la amistad y la colaboración en el trabajo y, por sobre todo, el derrotero de las más variadas formas del espectáculo. Desde los años cincuenta, de muy chica, casi a la edad de los niños prodigio, Egle Martin conoció el Teatro Colón y los teatros de revistas, los reductos del jazz en Buenos Aires y hasta los sitios secretos, como aquel que nucleaba a los negros que le revelaron el candombe argentino. A propósito de candombe y de reductos, Egle Martin estará de regreso a escena en enero en La Trastienda, en un espectáculo en que, junto a un equipo de músicos y bailarines, asumirá el canto, la composición y la percusión. En los últimos años Egle Martin se dedicó a la investigación de las rítmicas argentinas y la negritud, en un país donde se suele decir que no hay negros locales, y, en parte, esa investigación se plasmará en escena.

Variado recorrido el suyo. En gran parte marcado por el jazz y una figura omnipresente: Dizzy Gillespie. "Mi neurosis está puesta en el jazz", bromea. Gillespie, a su manera, la alejó de la revista, donde era exitosa, por un episodio de cruda incomprensión que a Egle Martin le gusta recordar. Fue más o menos así (año '57): "Me hice muy amiga de Gillespie por la onda del skat. El me presentó a Lalo Schiffrin en un lugar que tenía Fresedo donde se armaba la movida de los músicos de jazz. Ellos terminaban de tocar en el teatro Casino y se iban para allá. Yo terminaba en el Comedia y me iba para allá. Un día Dizzy decidió venir a ver lo que estaba haciendo. Yo estaba cantando un tema de Sara Vaughan cuando aparece él por la platea, con otros músicos. Dizzy terminó participando en el show, pero a los del teatro no les gustó nada y quisieron cortar el espectáculo. No entendían qué estábamos haciendo (estábamos haciendo skat), ni quién era Gillespie ni nada. Lo que no podían concebir era que yo pudiera interrumpir un cuadro. Me rescindieron el contrato. ¿Y cómo me iba a explicar alguien que a mí me rescindían el contrato por cantar con Gillespie?".

En aquellos años, cuando una chica se destacaba por su físico o su belleza, no tenía el reflejo condicionado de ser modelo. Podía, sí, acceder a la revista. Ser vedette. También se podía llegar al teatro de revistas de un modo oblicuo, desde cualquier otra procedencia. Egle llegó desde el Teatro Colón. Debutó a los 16 años.

"Entré a los siete años al Colón y salí a los catorce. Bailaba clásico, zapateaba americano, cantaba jazz, temas de Sara Vaughan, solos de Duke Ellington. De los 15 a los 16 años yo ya estaba de figura de comedias musicales en Chile. Ahí apareció Buddy Day, un productor que llevaba todos los meses a su teatro de Chile una figura importante a nivel internacional. Caigo yo siendo una nena que no tenía definición. No se entendía lo que estaba haciendo pero llenaba los teatros. Volví a Buenos Aires con un contrato de Walter Pinto, un productor brasileño muy importante. El vio que me gustaba cantar jazz, improvisar skat, y se daba cuenta de que no tenía que cortarme esa veta. No me utilizaban tanto como vedette. Después pasé al teatro Comedia, que era la revista porteña, otra cosa. Yo había dejado el Colón y al mismo tiempo estaba llena de compromisos que no estaban ligados a lo que yo quería hacer. En ese momento no había teatros donde pudieras hacer jazz o ballet moderno. Estaba el Colón o la revista."

–¿Qué pasó aquí con el jazz a lo largo del tiempo, se terminó encerrando en un gueto?

–Nosotros éramos como pingüinos. Nos preguntábamos si había mil personas que nos vinieran a ver. Y con mil personas, ¿qué hacemos? ¿Vendrán siempre las mil personas? Fue muy grande la soledad del jazz, y por eso también los músicos se han encerrado un poco, o se han ido, porque no hay una cantidad de público que te aprecie. El jazz es como si fuera una masonería. Cuando me fui a Nueva York en el año '61, con la posibilidad de conocer a quien quisiera gracias a los contactos de Gillespie, me encontré con un ámbito muy cerrado. Cuidan mucho su espíritu y sus necesidades musicales. Con eso consiguen quedarse solos pero al mismo tiempo mantener una pureza, que es lo que he tratado de hacer siempre en mi trabajo. Yo hice muchas cosas, pero mi neurosis está puesta en el jazz. Aunque no esté cantando jazz me siento una jazzera.

–¿Cuál fue el impulso para investigar sobre la negritud?

—Yo estaba cercana al grupo de la revista *El escarabajo de oro,* liderada por Abelardo Castillo, y en ese grupo estaba Vicente Battista, que me acercó a un sótano que estaba en la calle Rodríguez Peña y adonde iba gente africana de acá. Para mí fue encontrarme con el candombe argentino, en el año '63, en un sótano. Eran tambores y más tambores y gente bailando. Empecé a frecuentarlos y a invitarlos a mi casa. Se armó un grupo de unas cuarenta personas entre chicos, grandes y viejos. Los que realmente contaban la historia y sabían más eran los más viejos. Eran personas que vivían en distintos barrios. El negro nuestro es de patio, no de calle. No se muestra tanto. Ha tratado de seguir carreras. Mucha gente que yo conozco son abogados, ingenieros, cualquier trabajo o profesión. No siguen con el tambor, no les interesa el tambor como cultura. Los que yo conocí que tocaban o bailaban candombe tenían alrededor de setenta años en el '63.

–¿Es muy difícil investigar en la Argentina?

–Es difícil para un historiador si no es musicólogo o no conoce de rítmicas, porque puede perder muchas cosas. Para mí tiene que ver con una búsqueda de identidad. Un día estábamos hablando con Hermeto Pascoal y él veía que yo me hacía tanta mala sangre buscando las conexiones de todo, los centros africanos. Entonces me dijo: "Tienes que hacer música solamente, no pienses en otra cosa". Yo le decía que no. "Cualquier cosa que vos tocás, tiene debajo un colchón de rítmica africana. ¿Qué tengo atrás yo si quiero componer música? Hay que seguir investigándolo."